

# Ο ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΣΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΚΑΛΑΘΑΚΗ Μ1., ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΑΚΗ ΑΝΝΑ2, ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ3

1 Βιολόγος, Καθηγήτρια στο Γενικό Λύκειο Μελεσών, [kalath04mar@yahoo.gr](mailto:kalath04mar@yahoo.gr)

2,3 Φιλολόγος, Καθηγήτρια στο Γενικό Λύκειο Μελεσών

- *Ο σεβασμός και η διατήρηση της ποικιλότητας των φυσικών οικοσυστημάτων, της κοινωνικής ζωής και της πολιτιστικής κληρονομιάς, αποτελούν προτάγματα της UNESCO, της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εκπαιδευτικό στόχο των Σχολικών Προγραμμάτων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης.*

# ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- Α. ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ-ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
- Β. ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΜΕΣΩ Η/Υ ΜΕ ΧΡΗΣΗ ΦΥΛΛΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- Γ. ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΘΟΔΗΓΟΥΜΕΝΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΝΟΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΜΕ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΦΥΛΛΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΜΕ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
- Ε. ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

# Α1. ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ-ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ

## ΑΞΙΕΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗ (ΕΑΑ) ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

- Στην Τυφλίδα, το 1977, οι αξίες στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση ιεραρχήθηκαν ως φύση, σχέσεις του ανθρώπου με τη φύση, δομημένο περιβάλλον (σχεδιασμός-εξέλιξη κοινωνιών), ατομικό προφίλ (αυτοπροσδιορισμός), προφίλ των άλλων, συμπεριλαμβανομένης και της επόμενης γενιάς.
- Στη σχεδιαζόμενη διδακτική παρέμβαση αναζητούνται οι αξίες τις οποίες προωθεί η ΕΑΑ που αναφέρονται στην κοινωνική και προσωπική ηθική και οι οποίες αναδύονται από τη ζωή και το έργο του Ν Καζαντζάκη. Οι αξίες αυτές ομαδοποιήθηκαν σε τρεις κύριες κατηγορίες που αφορούν:

*Α. στις προϋποθέσεις για αγαθή διαβίωση μέσα στις κοινωνίες*

*Β. στη θέση του ατόμου ως προς τα άλλα μέλη της κοινωνίας που ζει*

*Γ. στην προσωπική διάσταση και ανάπτυξη*

## Α2. ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ-ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ

### ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Η διδακτική παρέμβαση εστιάζει στο εξής

- Οι αξίες να διασαφηνίζονται στις ομάδες συζήτησης, με προσωπική ανάλυση, με ιστορίες, ηθικά ζητήματα, προσομοιώσεις, με νοητή μεταφορά εκτός δωματίου.
- Ο Καζαντζάκης ταξιδεύει τους αναγνώστες του σε άλλα φυσικά και κοινωνικά περιβάλλοντα, για τη δομή των οπθίων, τους νόμους και τις αρχές λειτουργίας τους, αφηγείται ιστορίες, σχηματίζει εικόνες, δημιουργεί διλήμματα και ωθεί στην προσομοίωση με τα σημερινά περιβάλλοντα.
- Έτσι, το περιβάλλον μάθησης μεγεθύνεται, γίνεται ολόκληρος ο κόσμος που περιγράφει ο Καζαντζάκης, ο κόσμος γύρω μας, και το ερευνητικό υλικό, σε συνδυασμό με τα ευρήματα από την αναζήτηση στο διαδίκτυο και το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Γενικού Λυκείου, αξιοποιείται μεθοδολογικά και εποπτικά στην ύλη των μαθημάτων της Λογοτεχνίας Θεωρητικής Κατεύθυνσης, Αρχών Περιβαλλοντικών Επιστημών της Β τάξης και Τεχνολογίας, Πληροφορικής, Νεοελληνικής Γλώσσας και Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α τάξης.

## Β. ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Επισκεφθείτε την παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση και απαντήσετε τις ερωτήσεις που ακολουθούν <http://www.kazantzakis-museum.gr>

- Σε πόσες γλώσσες δίνεται η δυνατότητα περιήγησης στην ιστοσελίδα του Μουσείου;
- Πού βρίσκεται το Μουσείο ; Ποιο το έτος ίδρυσης , ο ιδρυτής ;
- Σε πόσες και ποιες κατηγορίες διακρίνεται το έργο του Ν. Καζαντζάκη;
- Ποια η υπόθεση του έργου του Αναφορά στο Γκρέκο ( επισκεψη στο σχετικό link κ copy paste του σχετικού χωρίου)
- Σε πόσες γλώσσες έχει μεταφραστεί ο Καπετάν Μιχάλης;
- Σε τι διαφέρει ο Οδυσσέας του Καζαντζάκη από τον Οδυσσέα του Ομήρου στο έργο του Οδύσσεια;
- Με πόσα μουσεία έχει αδελφοποιηθεί το Μουσείο , που βρίσκονται αυτά και με ποιο κριτήριο έγινε η αδελφοποίηση;
- Σε ποια εκδήλωση του Μουσείου έχει συμμετάσχει το Λύκειο Μελεσών;
- Ποια dnd μπορούμε να βρούμε στο ηλεκτρονικό κατάστημα της ιστοσελίδας;
- Διαβάστε το βιβλίο επισκεπτών και επιλέξτε δύο αναφορές που σας έκαναν εντύπωση
- Η ηλεκτρονική περιήγηση σας δημιούργησε την επιθυμία να επισκεφθείτε το Μουσείο;

## Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΡΓΩΝ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΕΡΓΩΝ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

ΑΠΟΜΟΝΩΣΕΤΕ ΤΙΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΕΚΕΙΝΕΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΤΕ ΤΙΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

- Α. στις προϋποθέσεις για αγαθή διαβίωση μέσα στις κοινωνίες: Ειρήνη, Δικαιοσύνη, Ισότητα, Ελευθερία, Πολιτική της μη Βίας
- Β. στη θέση του ατόμου ως προς τα άλλα μέλη της κοινωνίας που ζει: Κοινωνική Συνοχή, Αλληλεγγύη-Αλληλοβοήθεια, Συμφιλίωση
- Γ. στην προσωπική διάσταση και ανάπτυξη: Αξιοπρέπεια-Περηφάνια, Υπευθυνότητα-ανάληψη προσωπικής και διεθνούς ευθύνης-Χρέος, Ανεκτικότητα-ανοχή στην ετερότητα, Αυτονομία, όχι Εγωισμός

## Δ1. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Γράψτε 5 χώρες στις οποίες έζησε για σχετικά μεγάλο διάστημα της ζωής του ο Ν Καζαντζάκης
- Γράψτε 5 ονόματα άλλων λογοτεχνών με τους οποίους ο Ν Καζαντζάκης εικονίζεται σε φωτογραφίες
- Είχε βραβευτεί ο Ν Καζαντζάκης;
- Με ποια επαγγελματική του ιδιότητα προώθησε σημαντικά την αξία της Αλληλεγγύης;
- Σε ποιο Μυθιστόρημα αναλύει το φιλοσοφικό πρόβλημα του κακού; Ολοκληρώθηκε αυτό το μυθιστόρημα;
- Σε ποιο μυθιστόρημα προσεγγίζονται τα θέματα της προσφυγιάς και του πραγματικού νοήματος του χριστιανισμού
- Σε ποιο έργο του αναφέρεται η λεζάντα του Μουσείου *«θεματοποιεί τη σύγκρουση ανάμεσα στο απολλώνειο μέτρο και τη διονυσιακή κατάφαση της ζωής»*

## Δ2. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Ν ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Με ποια είδη λόγου ασχολήθηκε ο Ν Καζαντζάκης
- Το έργο «Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται»
  - A. πότε γράφηκε
  - B. Σε τι μορφές διασκευάστηκε
  - Γ. Αναφέρατε μια κριτική που έχει γίνει για το έργο αυτό και σας εντυπωσίασε
- Το υλικό του Μουσείου εκτίθεται άμεσα ή είναι διαδραστικό;
- Ποια ομάδα έργων του έχει εκτεθεί σε μεγαλύτερη κλίμακα στο Μουσείο;
- Ποιες επιρροές έχει δεχτεί από ιδεολογίες και θρησκείες;
- Ποιους τρόπους «ανάγνωσης» της ζωής του Καζαντζάκη εντοπίσατε στο Μουσείο
- Ποιος ήταν ο κατεξοχήν σκηνογράφος και ενδυματολόγος των θεατρικών έργων του Καζαντζάκη;
- Η σημασία της έκθεσης των επιστολών από και προς τον Καζαντζάκη στην ανάλυση του έργου του
- Βρήκατε ελκυστικό το Μουσείο;



**Ε. ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ  
ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**